بسمه تعــالی

 **با احترام در ذیل نمایه هنرهای آوایی رشته های (تکنوازی و تکخوانی ) فرهنگی و هنری ، جهت اطلاع خدمتتان ارسال می گردد.**

**شایسته است ترتیبی اتخاذ گردد تا به نحو مطلوب به اطلاع مربیان و دانش آموزان رسانده شود.**

**در راستای کیفیت بخشی فرهنگی و هنری و هماهنگی بین مناطق و نواحی و ایجاد یک تعامل منطقی بین تکنوازان و تکخوانان راه یافته به استانی لازم است کارشناسان محترم و مسئولین در مناطق به موارد ذیل توجه نمایند :**

**در بخش های زیر قابل اجرا می باشند :**

**1-سازهای زهی (سیمی) ایرانی و فولکلوریک(محلی) :**

**\*مضرابی ( زخمه ای : تار – سه تار – عود – رباب – تنبور – دوتار – دیوان - قانون ) ( کوبشی : سنتور – پیانو {در صورتی که قطعات ایرانی یا فولکلوریک اجرا گردند })**

 **\*آرشه ای ( کمانچه – کمانچه آلتو – قیچک (غژک)- ویلن { اجرای قطعات ایرانی و فولکلوریک })**

**2-سازهای کوبه ای( پوستی و سایدردرام ) :**

**\*ایرانی و فولکلوریک ( تنبک – دف – دهل – دمام – نقاره – کوزه – چالان ( ضرب باستانی )-تمپو )**

**\*کلاسیک و پاپ ( درام – تومبا – طبل ریز – کوس – پرکاشن – تامبورین )**

**3- سازهای بادی**

**\*ایرانی و فولکلوریک ( نی – سرنا – کرنا – بالابان(دودوک) – دوزله – دونای – نی انبان )**

**\*کلاسیک و پاپ (فلوت {پیکولو – کلیدی برنجی }- آکاردئون – ترومپت – ساکسوفن – ابوا – کلارینت – ترومبون – توبا – باریتون)**

**4-سازهای الکترونیکی ( قطعات ایرانی ، فولکلوریک ، پاپ و کلاسیک ) :**

 **\* کیبورد(ارگ ) – چلستا – گیتار الکتریک )**

**5- سازهای زهی پاپ و کلاسیک :**

 **\*مضرابی ( گیتار – گیتار باس ) \*آرشه ای ( ویلن کلاسیک – ویلنسل – آلتو – ویولا- کنترباس )**

**6-تکخوانی ( پاپ ، سنتی و محلی ):**

 **تکخوانی می تواند با یک ساز همراه باشد.**

**مدت زمان اجرا : حداکثر 6 دقیقه می باشد.**

**ملاکهای سنجش و داوری :**

**\*سازهای زهی ، بادی و الکترونیک ( ایرانی ، فولکلوریک ، کلاسیک و پاپ )**

 **انتخاب صحیح قطعه و متد**

 **رعایت ریتم اثر ( در قطعات ضربی )**

 **اجرای صحیح گوشه ها ، نغمات و مقامها براساس ردیفهای رایج موسیقی ایرانی ، مقامی و فولکلوریک( موسیقی سنتی و محلی )**

 **اجرای صحیح براساس متدهای رایج موسیقی کلاسیک و پاپ در ایران با ذکر خالق اثر ( موسیقی کلاسیک و پاپ )**

 **تسلط کافی بر اجرای قطعات و حاکم نشدن استرس در اجرای اثر**

 **خلاقیت در نحوه ی اجرای قطعه و ترکیب قطعات**

 **کاربرد تکنیکهای اجرایی مرتبط با ساز مورد نظر**

 **انتقال احساس بر اساس نوع اثر و ملموس بودن حس در اجرا**

 **انسجام قطعات ترکیبی براساس گام در موسیقی کلاسیک و دستگاهی در موسیقی سنتی و فولکلوریک ( در صورت مرکب نوازی به ارتباط بخشی صحیح در گریز به دستگاه یا گام دیگر و بازگشت توجه گردد)**

 **رعایت زمان بندی دقیق بر اساس زمان تعیین شده**

**\*تکخوانی ( سنتی ، محلی ، پاپ ) :**

 **رعایت گام صدایی با توجه به منطقه صدایی تکخوان**

 **بیان حسی براساس موضوع و شعر انتخابی**

 **اجرای صحیح اثر طبق کوشه ها و ردیف های موسیقی ایرانی و مقامهای فولکلوریک ( در تکخوانی سنتی و محلی )**

 **اجرای مطلوب و صحیح بر اساس متدهای رایج در موسیقی پاپ و کلاسیک**

 **به کارگیری تکنیکهای صحیح آوازی در موسیقی ایرانی ، فولکلوریک و پاپ**

 **خلاقیت در اجرای اثر**

**در این بخش تکخوانان می توانند ساز همراه داشته باشند.**

**\*سازهای کوبه ای ( ایرانی ، فولکلوریک و کلاسیک )**

 **خلاقیت در اجرای ریتم ها و تلفیق صحیح ریتم ها بر اساس میزانهای معین**

 **شناخت دقیق میزان و ریتم و بکارگیری صحیح آن**

 **تکنیک در اجرای ریتم**

 **رعایت مترونم و تمپانی اثر**

 **اجرای متدهای رایج**

 **تسلط کافی بر ساز و اجرای ریتم**

**\*انتخاب تکنوازان سازهای زهی ، بادی و الکترونیک در هر بخش در سه قسمت : ایرانی ، فولکلوریک و کلاسیک بدون در نظر گرفتن نوع ساز و رتبه بندی حداکثر 2 نفر می باشد ، که پس از امتیاز بندی و انتخاب به استان معرفی می گردند .**

 **( ایرانی 2 نفر – فولکلوریک 2 نفر – کلاسیک و پاپ 2 نفر )**

**\*انتخاب تکخوان و تکنواز ساز های کوبه ای در هر قسمت یک نفر می باشد .**